

Travaux personnels encadrés

Classe de première – série
littéraire (L)
Thème spécifique

Héros et personnages

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

juillet 2011

Travaux personnels encadrés	
Classe de première – série L	
Thème spécifique : Héros et personnages	
Axes de recherche	Pistes de travail
Deux créations de l'imaginaire	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Le personnage de fiction, pivot du récit dans la fiction traditionnelle (épique, théâtral, romanesque, cinématographique, etc.). ◆ De l'homme réel au personnage : le travail de l'imaginaire collectif. Récit de vie, passé et avenir du personnage (réel ou imaginaire), construction de l'identité du personnage. ◆ Personnage et structuration romanesque : retour des personnages dans les cathédrales romanesques, sagas, etc. ◆ Le rôle des rites collectifs et des médias. ◆ Les personnages-types : personnages de la <i>comedia dell'arte</i>, personnages liés aux cultes religieux, personnages des théâtres orientaux et extrême-orientaux (Tazieh, Kathakali, Nô, etc.). ◆ Le héros antique : demi-dieux et créatures mythologiques. ◆ Les héros des légendes de création (cosmogonies) dans les cultures traditionnelles. ◆ Le héros surnaturel, le surhomme (dessins animés, bande dessinée, science-fiction...), le vengeur masqué (d'Ulysse à Monte-Cristo...), le héros populaire aux super-pouvoirs ou aux pouvoirs technologiques, etc.
Le processus d'héroïsation	<ul style="list-style-type: none"> ◆ L'héroïsme dans la vie ordinaire, le peuple héros, etc. ◆ L'acte héroïque : le guerrier héroïque (du soldat à l'amazone...), le sportif, le pompier, le musicien virtuose, etc. ◆ Les grands itinéraires héroïques, leur rayonnement et leurs réécritures, en particulier dans l'épopée, le roman et le théâtre. ◆ La magnification du héros à travers ses représentations (le poème symphonique, etc.). ◆ Culte de la personnalité : usage politique de la représentation du leader en héros (statuaire, peintures ou photos arrangées, etc.) ◆ Personnages transformés en stars d'un jour (héros des <i>sitcoms</i> ou de la télé-réalité). Rôle des médias, etc. ◆ Identification au héros et imitation de son attitude, de sa gestuelle et de son langage.
Crise du personnage et démythification du héros	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dans la fiction : la notion de anti-héros, de héros ordinaire. ◆ Remises en question du héros positif, de l'<i>hybris</i> grecque au héros

	<p>romantique.</p> <ul style="list-style-type: none">◆ Le héros en proie au doute.◆ La crise du personnage au XXe siècle (Nouveau Roman, théâtre dit « théâtre de l'absurde », Nouvelle Vague au cinéma, etc.).◆ Dangers du héros providentiel, passage du héros au dictateur (Brecht : « Malheur au pays qui a besoin de héros »).◆ Le personnage malfaisant, le héros déchu, bafoué.◆ Les héros sacrifiés : le martyr, le soldat inconnu, les cobayes, etc.◆ Le retour du personnage après « l'ère du soupçon » (Sarraute) dans le roman et la fiction contemporains.◆ L'émergence de la notion de « figure » au théâtre.
--	---